MI-FUGUE MI-RAISON



DOSSIER DE PRESSE

ATTACHÉES DE PRESSE

NADIA AHMAN | nadia.ahmane@gmail.com | 06 03 51 48 20

MURIELLE RICHARD | mulot-c.e@wanadoo.fr | 06 11 20 57 35



« Vivre et nourrir la révolution féministe au travers de propositions artistiques engagées et de réflexions fortes. »

Le WeToo festival est un festival féministe et familial, ces deux notions sont les piliers de notre concept et en font sa singularité. Les faire cohabiter est souvent une gageure, mais c'est aussi une nécessité. La famille, lieu de l'intime et du privé, est un espace hautement politique. Elle est un des principes les plus solidement ancrés de notre société. Lieu refuge ou de douceur, c'est aussi là où s'exercent une redoutable violence et de grandes inégalités.

Envisager un festival féministe ET familial, c'est donc se confronter d'emblée à un hiatus quasi irréconciliable. Et pourtant. Si la famille est un des terreaux de la domination patriarcale, économique, sexuelle, c'est précisément là où il nous faut agir.

La famille, d'abord, c'est quoi ? Les familles devrait-on dire... Les monoparentales, les nucléaires, les homoparentales, les couples sans enfants, les non couples, les trouples, les polyamoureu.se.s, les célibataires, les veuf.ve.s, les adoptant.e.s, celles et ceux qui veulent en sortir... Nul.le.s ne sauraient se reconnaître dans un modèle unique. Interroger les familles, c'est donc remettre en question le modèle hétéropatriarcal qui est le fondement de notre régime politique et social. C'est interroger les stéréotypes de genre qui régissent encore notre éducation. C'est questionner notre rapport au corps et à la sexualité. C'est chercher à comprendre comment la culture du viol infuse dans tout notre environnement social. C'est porter un regard vigilant et critique sur les modèles qui nous construisent.

Ainsi, nous pourrons conscientiser et se réapproprier les injonctions auxquelles nous sommes soumis.e.s, et transformer les rouages qui nous forgent. Mettre en œuvre un avenir équitable et égalitaire ne se fera pas sans cette étape.

C'est pourquoi, au WeToo Festival, nous proposons, à travers **une programmation pluridisciplinaire adressée aux enfants, aux adolescent.e.s et aux adultes**, de questionner dans la joie et le partage ce que nous sommes et ce vers quoi nous tendons individuellement et collectivement. Nous souhaitons parler non pas à tou.te.s mais à chacun.e dans la pleine expression de sa singularité. La révolution féministe est une révolution de la singularité collective et non pas d'une universalité généralisante, aseptisante et inhibante.

Pour donner une place à chacun.e, il faut déjà prendre conscience de qui l'on est et d'où l'on parle. Nous sommes 6 co-organisatrices non-représentatives de l'ensemble de la société, ni de l'ensemble des courants féministes. Nous n'avons pas toutes les mêmes parcours de vie mais nous avons un privilège commun, celui d'avoir les moyens, le temps de réfléchir et le luxe de penser. En accord avec nos principes éthiques, nous développons une organisation du travail horizontale, à rebours des codes structurels de notre société capitaliste et patriarcale, réfutant ainsi toute forme de hiérarchie. Sortir du système de domination, c'est aussi chercher des modes de productions subversifs. Penser le monde à l'aune d'un féminisme intersectionnel implique une remise en question globale du point de vue de la pensée, de l'organisation, des rapports humains et de leur réalisation effective.

Nous articulons notre programmation autour de grandes questions du féminisme auxquelles on ne saurait répondre de façon univoque. Nous donnons la parole à celles et ceux qui sont concerné.e.s en premiers lieux par ces problématiques. Nous proposons diverses formes comme autant d'options pour y répondre : spectacles, performances, tables rondes, concerts, ateliers... Nous sommes attentives à l'émergence et à la diversité pour permettre la naissance de nouveaux modèles, la multiplicité des représentations et la visibilisation de celles et ceux que l'on voit moins, voire pas du tout.

Le WeToo Festival est une expérience festive, familiale et politique qui offre de vivre la révolution féministe au travers de propositions artistiques engagées et de réflexions fortes.

Ensemble, construisons un avenir plus désirable pour toutes et tous.

L'équipe du WeToo Festival Séphora Haymann, Del Kilhoffer, Cécile Martin, Morgane Massart, Caroline Sahuquet et Aline Stinus.

9-12 septembre 2021

- Spectacles
- Projections
- Concerts & DJ Set
- Jeune public
- Performances
- Tables rondes
- Ateliers
- Stands, restauration, librairie, dédicaces, rencontres...

2 lieux

CINÉ 104

104 Avenue Jean Lolive, 93500 Pantin

LA CITÉ FERTILE

14 Avenue Edouard Vaillant, 93500 Pantin

Tarifs

- Gratuit
- L'entrée sur le site de la Cité Fertile
- Les propositions artistiques en extérieur, les tables rondes; les Quickies
- Le 1er spectacle à 15€ en plein tarif et 10€ en tarif réduit (demandeur.se.s d'emploi, intermittent.e.s, étudiant.e.s, bénéficiaires du RSA)
- Les suivants à 7€
- Tarif spécial
- Spectacles « Grandes Ecuries » : **10€** tarif unique adulte, **7€** tarif enfant jusqu'à 14 ans.
- « Le Rendez-vous » et « Comme c'est charmant » :
 Tarif unique 10€ (7€ en deuxième spectacle)

les Plus

TAXE ÉQUITÉ

Possibilité aux hommes qui le souhaitent de corriger l'écart salarial de 25% entre les femmes et les hommes en payant leur billet 3 € plus cher et de participer symboliquement à rétablir ce déséquilibre.

GARDE D'ENFANTS GRATUITE

Impossible de payer ET un spectacle ET un.e nounou?

Difficile de faire garder le.la plus jeune pour aller voir un spectacle avec le.la plus grand.e?

Compliqué d'assister à une table ronde avec son enfant qui court partout ?

Conscientes de ces empêchements discriminants, le festival vous propose de garder vos enfants gratuitement pendant que vous assistez à une de nos propositions. Les places étant limitées, la priorité est donnée aux parents venus seuls munis de billets.

Réservations & Informations

https://wetoofestival.fr

Soutiens & Partenaires

Les soutiens du WeToo Festival

La Cité fertile / Ville de Pantin - pôle Egalité Femme - Homme / Ville de Pantin - pôle vie associative / Ville de Paris - service égalité Femme - Homme / Antia'N'Co

Les partenaires du WeToo Festival

Les Mots à la bouche / le PA.F / Le Vestibule / Pavillon des canaux / Louisette / Les Films fauves / Ciné 104 - Est Ensemble Grand Paris / Centre Hubertine Auclert





















PROGRAMME WETOO FESTIVAL

JEUDI 9 SEPTEMBRE **CINÉ 104 - PANTIN**

19H30 - À LA VIE



Projection O Ciné 104 O 1h20





Avant-première d'un documentaire sur la maternité et le post-partum.

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

Réalisation Aude Pépin **Avec Aude Pépin & Chantal Birman Distribution Tandem Films**

La projection sera suivie d'un temps d'échange avec l'équipe du film.

VENDREDI 10 SEPTEMBRE LA CITÉ FERTILE - PANTIN

19H - SCUM RODEO







À partir de 12 ans

Seule en scène d'après le manifeste de Valérie Solanas.

En 1967, Valérie Solanas publie à compte d'auteur son manifeste Scum qu'elle vend dans les rues de Manhattan. Brulot underground ? Manuel d'émancipation ? Utopie totalisante ? Poème d'anticipation ? Tout un programme féministe et libertaire. Texte devenu culte tout en restant confidentiel, depuis bientôt cinquante ans le Scum questionne, affole et persiste à invectiver l'ordre social masculin. S'il est guestion de le monter, c'est au sens de le chevaucher, d'accompagner ses embardées paradoxales. la bête est féroce mais elle aime jouer. Ne pas se laisser désarçonner.

Cie T.O.C

De Valérie Solanas

Avec Sarah Chaumette

Mise en scène : Mirabelle Rousseau

20H - FILLE SANS FLINGUE



Concert Extérieur 30 min.

Concert pop rock et électrique

Fille sans flingue est le projet de Mia Delmaë (paroles et musique, claviers, guitare et chant). Le groupe, à géométrie variable, réunit plusieurs musiciens, donne des concerts live et signe les musiques dans plusieurs spectacles (comme Sylvia Plath & Sisters d'Arnaud Cathrine à la Maison de la Poésie, Speculum au Théâtre de la Manufacture des Abbesses...) En 2020, Fille sans flingue s'enrichit de la présence de François Vatin, arrangeur et créateur sonore pour le théâtre. La même année, ils créent la musique de La Bascule du bassin d'Isabelle Fruchart, et de Tropique de la violence d'Alexandre Zeff. Ensemble, ils définissent un style musical onirique et brut.

Paroles et musique, claviers, guitare et chant : Mia Delmaë

21H - PLATEAU HUMOUR CARTE BLANCHE À LAURA DOMENGE







Rendez-vous avec les stand-uppeuses montantes de la scène française: Tanhee, Marine Baousson, Tania Dutel, Christine Berrou, Lolla Wesh et d'autres...

Parce qu'au WeToo, nous pensons que l'humour peut aussi être une arme de destruction du patriarcat, nous avons donné carte blanche à Laura Domenge pour qu'elle nous concocte un plateau humour féministe et vraiment poilant! Laura Domenge, c'est 32 ans d'autodérision, 22 ans de poils à la moustache et 86082 questions existentielles à la seconde du type : qui a décrété que les femmes aimaient les fleurs ? Les féministes sont-elles réellement mal baisées ? Que dirais-je à Mylène Farmer si je la rencontrais ?

SAMEDI 11 SEPTEMBRE

13H ET 17H - COMME C'EST CHARMANT



Spectacle Adultes O La Canopée O 25 min.





À partir de 16 ans

Théâtre d'objets

À partir d'un étui de violoncelle vide, de morceaux de violons brisés et d'une marionnette humaine, un souvenir d'enfance se dévoile. Ce qui commence comme un charmant conte musical va en fait révéler une toile complexe de secrets de famille. Dans cette pièce qui passe de l'humour à l'effrayant, tout peut arriver...

De et avec Yael Rasooly

13H45 - ÇA NE REND PAS SOURD



Spectacle Adultes O Mezzanine O 1h





À partir de 16 ans

Expérience immersive à écouter au casque les yeux bandés autour de la littérature érotique.

Vivez une expérience immersive et intime. Découvrez la littérature érotique avec ce spectacle à écouter au casque les yeux bandés. Et si nous avions le pouvoir d'observer notre inconscient et d'y zyeuter vos fantasmes inavouables... Que verrions-nous ? À l'abri de la rumeur de la ville, laissez-vous embarquer pour une sieste sonore où il se pourrait bien que vous ne dormiez pas beaucoup... Toutes les études l'ont prouvé : non le plaisir solitaire ne rend pas sourd. Nous pouvons nous en donner à cœur joie! Ça ne rend pas sourd est un spectacle sonore et vivant, le tout réalisé en live.

Compagnie Drôle de Rêve **De Cécile Martin**

Avec Cécile Martin. Clément Lemennicier

15H - BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE



🗪 Spectacle Jeunesse 👂 La Canopée 🕥 50 min.





Que se cache-t-il derrière : « ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants... »?

Cette version iconoclaste du conte de Grimm est une fresque ludique qui interroge sur les questions de genre et de société.

Les Tréteaux de France **De Marie Dilasser** Mise en scène Marilyne Fontaine **Avec Nadine Darmon et Thomas Fitterer**

16H - LE FRUIT DE LA CONNAISSANCE



Spectacle Adultes Q La Prairie 3 1h





Spectacle d'après "L'Origine du monde" de Liv Strömquist

Parler du sexe féminin, avec humour, crudité et précision. Voilà l'objectif du Groupe Wanda. Adaptant sur un plateau de théâtre l'excellente BD de Liv Stromquist L'Origine du monde publiée aux Éditions Rackham, le Groupe Wanda s'empare du souffle impertinent de l'autrice pour aborder avec un humour bien senti, souvent sarcastique et acide, l'histoire des violences, sociales mais aussi intimes, faites aux femmes.

16H30 & 17H30 - DRÔLES DE GENRE



ాా Spectacle Jeunesse 💡 Grandes écuries 🕥 30 min.





Contes autour des stéréotypes de genre à travers les figures des Drag King et Queen.

Des artistes non-binaires montrent qu'on a le droit de s'amuser avec les codes masculins et féminins. Un spectacle flamboyant avec des chansons originales et des histoires illustrant la beauté de la diversité. Drôles de genre met en lumière que le genre n'est pas noir ou blanc, mais arc-en-ciel!

Push Productions

Conception & mise en scène Louis(e) de Ville Avec Louis(e) de Ville, Soa de Muse, Judas La Vidange

18H15 - LE RENDEZ-VOUS





Lecture-performance cyberféministe

L'ère de la marchandisation de nos rencontres amoureuses a sonné. Sara, programmeuse informatique et fan de science-fiction, le comprend très vite : seule l'hétérosexualité rapporte des points et ralentit le cycle du temps. Pour ne pas vieillir trop vite, il faut baiser productif et sans scrupule. Il faut accepter le protocole. C'est la crise après tout. Et puis, un protocole ça s'étudie, se détourne, ça finira bien par craquer. Il suffira de chercher la faille de la machine. A moins que celle-ci ne nous trouve avant...

De Wendy Delorme, Elise Bonnard & Candice Chechirlian **Musique Candice Chechirlian**

19H - GEORGE KA







Concert d'une slameuse engagée

Dans ses premiers morceaux, George Ka explore des thèmes profonds et personnels, qui forcément lui sont chers : le métissage, la quête de soi, le rapport aux autres... Pas un hasard, donc, si cette jeune franco-vietnamienne se revendique de l'influence de Gaël Faye dans son écriture et sa façon de placer sa voix, quelque part entre rap et chanson française. Elle invente toutefois un univers bien à elle. Profond et personnel, encore une fois.

19H30 - DJ SET





DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

14H30 - LES CHAKRAS LYCRAS





Concert interactif qui parle aux corps qui osent rêver

Parce que lire des bouquins feel good, c'est passionnant, mais ça n'est pas suffisant! Les Chakras Lycras transmettent sur scène, en direct, une chorégraphie du bonheur qui parle au corps, un corps qui ose rêver et dire OUI. Un grand détournement du développement personnel: animal, érotique, authentique, esthétique, humoristique et hypnotique. Les Chakras Lycras sur scène, c'est à la fois un concert, un show et un cours de danse.

Avec Peggy Martineau, Violaine Dumoulin et Joséphine Hurtut

15H - LES FÉES PÈTENT L'ÉCRAN



Spectacle Jeunesse 💡 La Canopée 🕥 45 min.





À partir de 4 ans

Ciné-concert détournant les contes et dessins animés pour enfants, en se jouant des clichés sexistes.

Un plateau, trois fées, un écran, des images... C'est le point de départ du nouveau spectacle du Quartet Buccal, au cours duquel les chanteuses illustrent de petits films projetés sur la toile, avec force prouesses vocales, bruitages, doublages et dialogues en tous genres. Entre friandises, réclames et chansons rock'n roll, les fées peuvent apparaître.. Un voyage où il fera bon ouvrir les esgourdes et les mirettes!

Cie Quartet Buccal Mise en scène Cécile Martin **Avec Claire Chabai, Véronique Ravier, Marisa Simon**

15H30 ET 17H30 - FRANGINES





Performance O Extérieur O 15 min.



Rituel chorégraphique en deux temps dans l'espace public

FRANGINES interroge le corps et la place de la femme dans l'espace public. A priori l'espace public est mixte. A priori seulement car les femmes ne font souvent que le traverser pour se rendre d'un point A à un point B. Quand on creuse, on se rend compte qu'être une femme dans la rue amène à élaborer des stratégies défensives qui peuvent être conscientes ou non. Elles visent souvent à se défendre ou s'invisibiliser. Les corps des femmes s'étalent peu dans l'espace public. FRANGINES est un rituel chorégraphique pour tenter de transformer quelque chose. Pour questionner les contraintes de nos corps, ses empêchements. Pour renouer avec leur puissance, qu'ils puissent se déployer. Pour se soutenir, occuper autrement les espaces publics et y fabriquer de nouvelles positions.

Cie Sur le Pont **De Aurore Del Pino** Avec Aurore Del Pino, Marie-Ananda Gilavert, Marie Leblanc, **Julie Sicher, Nawel Oulad**

16H - SISTERS







Histoire de deux femmes en guête de leurs identités.

Sisters donne à entendre les histoires de deux femmes, Marie et Sara, en quête de leurs identités. Marie est d'origine espagnole et guinéenne. Sara est d'origine juive. Ces personnages contrastés et leurs histoires croisées nous invite à réaliser à quel point « savoir qui on est », « savoir d'où on vient », peut aider à donner du sens à nos actions. Deux femmes... deux sœurs ? Un témoignage théâtral universel qui permet à chacun.e de se questionner sur sa propre histoire.

Cie Paname Pilotis

De et avec Anaël Guez & Mariama-Johanna Bah Mise en scène Julie Moulier

16H30 ET 18H - MADAME FLYNA

Spectacle Jeunesse O Grandes écuries O 40 min.

À partir de 8 ans

Spectacle hommage à Touria Chaoui, première aviatrice du Maroc.

Poursuivie par de mystérieux trappeurs de rêve, une aviatrice débarque pour nous raconter comment, enfant, elle a rêvé de voler dans les airs. De ses premiers avions en papier à son brevet de pilote, Madame Flyna en a traversé des épreuves. Là où elle vivait, les petites filles n'avaient pas le droit d'aller à l'école des pilotes... Une invitation à toujours commencer par le rêve.

Cie À Bout Portant

Texte et mise en scène Karima El Kharraze Avec Mouna Belghali

17H30 - DOMESTIQUÉES



Spectacle Adultes O La Canopée O 1h





Spectacle sur la charge mentale et les rapports de domination au sein du foyer.

Nous suivons une famille à travers différentes pièces de la maison familiale, la cuisine, la chambre et la salle de bain, où se déploient les formes de l'aliénation féminine et du rapport de domination. La femme-mère tient le foyer. Elle est celle qui prévoit, organise, planifie. Et la pensée de cette organisation prend de plus en plus de place jusqu'à devenir une litanie obsédante.

De Sarah Pèpe **Distribution en cours**

19H - SOUS MA ROBE, MON COEUR

Concert théâtralisé, rituel spirituel et poésie sensorielle.

Estelle Meyer explore dans le mariage organique des mots, de la musique et du chant une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle, à la fois inventrice et géomètre de ses propres territoires poétiques et musicaux. Baroques, sur le fil, percussives et toujours signifiantes, ses chansons ne se réfèrent en effet à rien de déjà entendu, ni de déjà vu.

Conception, écriture et jeu Estelle Meyer Piano, clavier Grégoire Letouvet

Le Wetoo ouvre les sens

Au Wetoo, nous pensons que la révolution féministe est une révolution politique et créative, qui s'inscrit dans un continuum de pensée, de réflexion, de travail et d'expertise. C'est pourquoi nous proposons, en parallèle de notre programmation artistique, des tables rondes, des ateliers, des dédicaces, des rendez-vous avec des penseur.se.s qui ouvrent le débat et les cerveaux sur des questions spécifiques, de la sexualité à la gestion de notre porte-monnaie.

Ce partage de connaissance nous apparaît comme essentiel pour permettre à chacun.e d'avancer dans sa propre réflexion et construire les outils de son émancipation. Chaque rendez-vous fait écho aux thématiques abordées dans les spectacles et vient approfondir ou révéler une problématique du féminisme.

Parce que l'émulation de la pensée, le débat, l'analyse et la dialectique sont au cœur du féminisme. Des féminismes.

ATELIERS

Atelier d'écriture : MACHINES SENSIBLES avec Élise Bonnard

Atelier d'écriture ouvert à tou.te.s. Déconstruire, observer, expérimenter, assembler, écrire / réécrire / brûler les modes d'emploi, percer, brancher, débrancher, pousser des leviers, raccorder des fils oubliés ? Fantasmer une technologie romantique et douée d'autodérision ? Avec la machine, bricolons nos alter ego du futur en fictions.

• Atelier DRAG KING avec Louis(e) de Ville

Apprendre l'attitude : comment marcher, serrer la main, s'asseoir dans le métro, et danser comme un homme. Une expérience à la fois drôle et fascinante, pour mieux appréhender notre dualité féminin/masculin.

Podcast: WE TALK en partenariat avec Le Vestibule

Vous aimez les podcasts ? A vous de vous faire entendre !

Venez participer à la création d'un podcast au WeToo Festival.

Le Vestibule - plateforme de podcasts abordant les sujets des sexualités, des genres et des féminismes - vous propose d'échanger en toute intimité autour de la question suivante : en quoi le féminisme influe-t-il sur nos sexualités ? Transmission, orientation sexuelle, relations amoureuses, pratiques, désirs... Confiez-vous à notre micro. Tout sera écouté, enregistré et diffusé ... avec votre consentement !

Podcast : Et Voilà !, fait par les enfants

Et Voilà!, c'est le podcast qui donne la parole aux enfants, parce qu'iels ont aussi des choses à dire. Pour cet atelier Carline propose à vos enfants de mener l'enquête auprès des festivalier-es et de leur poser elleux-mêmes leurs questions sur le genre, micros en main!

TABLES RONDES

• Faut-il en finir avec l'hétérosexualité pour abolir le patriarcat ?

Invité.e.s pressenti.e.s : Olympe de G, Alice Coffin, Constance Debré Une table ronde modérée par Le Vestibule

Le lesbianisme politique repose sur un combat du patriarcat en tant que système politique et social notamment par l'arrêt de l'hétérosexualité. Peut-on mener le même combat en continuant d'avoir des relations sexuelles avec les hommes ? Notre façon de faire l'amour, notre intimité, nos désirs, nos fantasmes peuvent-iels être libres dans une société hétéronormée ? Au même titre qu'un male gaze va conditionner le regard que l'on se porte en tant que femme, comment s'affranchir de l'hétérosocialité dans laquelle nous évoluons pour envisager une sexualité multiple, épanouissante voire nouvelle ?

• Identités de genre : ouvrir nos famille à tous les possibles

Intervenant.e.s pressenti.e.s: le chercheur Emmanuel Beaubatie, un.e membre de Queer Education, un.e membre d'OUTrans, un parent d'enfant trans ou en questionnement sur le plan de l'identité de genre. Une table ronde modérée PA.F, collectif pour une PArentalité Féministe.

La récente visibilité sociale et médiatique des personnes queer, trans et non-binaires révolutionne notre société et, dès lors, nos familles. Nos enfants et adolescent.es adhèrent moins à une conception binaire du genre que les générations précédentes ; ils explorent en plus grand nombre et plus tôt leur identité de genre. Comment les accompagner à questionner la binarité du genre ? Comment les armer face à des institutions qui peuvent en reconduire des conceptions rigides ?

LES QUICKIES

Pour penser un avenir plus désirable, nous avons besoin de nouvelles manières de partager et d'échanger.

À rebours des débats stériles et patriarcaux où la distribution de la parole n'est jamais proportionnelle au niveau d'expertise des intervenant.e.s, où le mansplaining, le maninterupting et le sexisme règnent en maître et agissent sur nos inconscients, nous avons besoin d'espaces-temps inédits, calmes, précieux, précis et sorores. Pour avancer dans sa pensée et développer une singularité propre, il est nécessaire de se former, d'écouter les penseuses et parfois les penseurs, les chercheur.se.s qui ont réfléchi, innové, conceptualisé et synthétisé les sujets qui nous sont chers.

Le Wetoo invente donc cette année LES QUICKIES - Les universités du WeToo

30 minutes avec un.e invité.e en petit comité (30 à 45 personnes) pour écouter et accueillir sa parole sur son sujet d'étude et d'expertise. Il.elle ne sera ni interrompu.e, ni jugé.e à la hâte, ni contredit.e par principe, mais pourra au contraire poser les premières bases d'une pensée souvent complexe en toute sérénité. Le.a conférencièr.e pourra introduire librement son ou ses concepts, tandis que le public pourra goûter à la densité d'une pensée quand elle a le temps d'être posée.

L'échange avec les invité.e.s pourra se poursuivre ensuite sur le site de la Cité fertile, autour d'un verre ou de notre librairie éphémère partenaire, les Mots à la bouche.

Invitées pressenties : Sibylle Gollac et les inégalités économiques entre les hommes et les femmes, Fiona Schmidt et la déconstruction de la figure de la marâtre, Elisa Rojas et la lutte contre la discrimination envers les personnes porteuses de handicap...

ET EN PLUS...

Et tout au long du festival, promenez-vous dans les allées de la Cité fertile et découvrez des associations partenaires, une librairie féministe et queer - Les Mots à la bouche et son programme de dédicaces, un marché écoféministe, la boutique Louisette et ses jeux non sexistes, de la restauration, des bars... et pleins d'autres surprises!

L'équipe

Porté par la compagnie Mi Fugue Mi Raison dont la directrice artistique est Caroline Sahuquet, le WeToo Festival s'est créé et se développe sous l'impulsion de 6 femmes artistes ou gravitant autour du spectacle vivant, toutes animées par une dynamique résolument féministe aussi bien dans la pratique de leur métier que dans leur vie personnelle. Chacune a souhaité faire coïncider éthique politique et projet professionnel. C'est avec la force de cette énergie militante que la fabrication de ce festival voit le jour.

Nous n'avons pas souhaité résoudre nos différences de points de vue sur le féminisme, bien au contraire, nous les chérissons et les conjuguons pour créer une dialectique enrichissante, foisonnante et sorore.

Afin que notre démarche soit au plus près de nos valeurs et en cohérence avec ce que nous proposons, nous avons adopté une organisation horizontale pour tous les aspects du travail, allant de la conception à la réalisation concrète du festival. Démanteler le patriarcat, c'est aussi en finir avec le management pyramidal et hiérarchisé! Pour cela, nous nous interrogeons régulièrement sur notre fonctionnement et nous le repensons au jour le jour en fonction des priorités et des compétences de chacune, parce qu'une pensée féministe est une pensée en proie avec le réel.



De gauche à droite Del Kilhoffer, Aline Stinus, Morgane Massart, Caroline Sahuquet, Sephora Haymann et Cécile Martin. Crédit photo : Marjolaine Gallet

SÉPHORA HAYMANN

Actrice, autrice et dramaturge, elle travaille essentiellement sur les écritures du réel avec comme enjeu l'érosion du point de bascule entre la réalité et la fiction, le lien entre intime et politique. Elle est directrice artistique de la compagnie Mare Nostrum avec Vanessa Bettane. Ensemble, elles jouent, écrivent et mettent en scène 3 créations à partir de leurs propres histoires. Elle joue sous la direction de différent.e.s metteur.se.s en scène et accompagne régulièrement à la dramaturgie des spectacles, le plus souvent issus d'écritures contemporaines. Elle reçoit les Encouragements de la Commission Nationale de l'aide à la création Artcena pour son premier texte intime, La Courbe de mon pied et est lauréate de l'aide à l'écriture de la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD pour Et leurs cerveaux qui dansent (création 21).

DEL KILHOFFER

Pendant près de 10 ans, elle a écrit sur le théâtre pour le net critiques, interviews et articles de fond. En tant que coordinatrice événementielle, elle crée l'activité de privatisation de la Cathédrale américaine de Paris et y a organisé des défilés de mode, des soirées de prestige, des concerts, etc. Dans le cadre de la Nuit Blanche, elle y organise notamment une nuit d'improvisation réunissant des grands noms du jazz comme Bruno Fontaine, Joël Grare, Didier Lockwood, la danseuse Sara Orseli (de la Carolyn Carlson Cie) et la peintre Dominique Paulin. Elle est également autrice, militante féministe intersectionnelle et queer.

CÉCILE MARTIN

Comédienne et metteuse en scène, elle travaille particulièrement autour des questions de sexualités. Elle dirige la Cie Drôle de Rêve où elle crée des spectacles sonores autour de la littérature érotique. Elle cherche à mettre en avant une parole libre, non sexiste et inclusive, sur les sexualités. Elle anime Vestibule, plateforme de podcasts autour de ces sujets. Par ailleurs, elle travaille avec plusieurs compagnies développant des projets féministes comme le Quartet Buccal ou la Cie Les Tournesols.

MORGANE MASSART

Après avoir travaillé dans l'éducation et le numérique, et entre deux missions en freelance dans ces domaines, Morgane Massart est autrice de paroles de chansons et de spectacles musicaux (dont le spectacle jeunesse Jazz en 2019). Férue de théâtre et de musique, elle organise des soirées contes, des spectacles en jardins partagés et autres concerts à domicile. Passionnée de littérature jeunesse impolie et féministe, elle écrit également des textes pour le jeune public et se livre à des explorations textuelles sur son blog, l'Archipel des mots. Elle est également investie dans la Société de Libération de l'Imaginaire contre les Préjugés sexistes.

CAROLINE SAHUQUET

Elle commence le théâtre très jeune. Elle crée la compagnie Mi-fugue Mi-raison en 2002 avec Alice Luce. Depuis elle se partage entre la scène, l'enseignement, le doublage et l'image. Elle transmet le théâtre avec Stéphanie Colonna aux publics en situation de précarité en partenariat avec la Mairie de Paris. Elle coécrit et joue Les Chagrins blancs mis scène par Justine Heynemann. Elle écrit et met en scène Matthieu(x) en 2016 et s'affirme ainsi pleinement autrice et metteuse en scène. En 2018, commence l'aventure Speculum avec Delphine Biard et Flore Grimaud puis Tout sur le Rouge avec Aline Stinus - texte d'Elise Thiebaut -, deux spectacles autour de la santé et du corps des femmes qui lui permettent de comprendre que seul à présent, un théâtre féministe, politique et d'intérêt général fait sens pour elle.

ALINE STINUS

Actrice et autrice, elle partage sa carrière artistique entre projets pour des metteur.se.s en scène de théâtre, d'opéra et de cinéma (Alex Lutz, Benoît Jacquot, Costa Gavras, Lotte de Beer...) et ses propres projets où elle explore la représentation du corps féminin, notamment avec *Décorum ou l'art de sauver la mise* seule en scène burlesque mis en scène par Karelle Prugnaud.

Avec les écrits d'Elise Thiébaut *Ceci est mon sang*, elle poursuit sa recherche autour du corps et du cycle menstruel, elle crée le spectacle *Tout sur le rouge*, mis en scène par Caroline Sahuquet pour le Festival féministe « Femmes dans la ville » de la ville de Cherbourg, puis en tournée.

