

9 → 11
SEPTEMBRE
2022

MI FUGUE
RAISON

SPECTACLES, ATELIERS, CONCERTS, DJ SET



JEUNE PUBLIC, PERFORMANCES, TABLES RONDES...



LA CITÉ
FERTILE
À PANTIN
(RER E, ligne 5 et 7, T3)

Festival
féministe
et familial

DOSSIER DE PRESSE

ATTACHÉES DE PRESSE

NADIA AHMANE | nadia.ahmane@gmail.com | 06 03 51 48 20

MURIELLE RICHARD | mulot-c.e@wanadoo.fr | 06 11 20 57 35

WeToo FESTIVAL

Après 2 éditions, la programmation de près de 50 équipes artistiques et l'accueil de plus de 7000 spectateurices, le WeToo festival, porté par la compagnie Mi-Fugue Mi-Raison, sera de retour du **9 au 11 septembre 2022 à la Cité Fertile (Pantin, 93)**.

Le WeToo Festival, c'est une programmation pluridisciplinaire mêlant aussi bien des propositions artistiques que des temps d'échanges et de réflexion, qui s'adresse aux enfants, aux adolescent•e•s et aux adultes.

Le WeToo festival, c'est un concept qui s'articule autour de 2 notions : le féminisme et la famille. Comment les faire cohabiter afin que chacun•e trouve sa place ?

Ainsi, cette 3^e édition propose la poursuite de réflexions collectives et joyeuses autour des enjeux d'égalité à l'aune d'un féminisme intersectionnel.

Le WeToo Festival, c'est du théâtre (tout public et jeune public) mais aussi des concerts, des performances, des DJ sets, des tables rondes, des Quickies (les universités du WeToo)... durant trois jours.

Comme les précédentes éditions, le WeToo programmera 25 propositions pour penser et réfléchir le monde de demain. Car, oui, l'avenir sera féministe !



Copyright Hélène Merlin

INFOS PRATIQUES

WeToo Festival

Du 9 au 11 septembre 2022
À la Cité Fertile
14 Avenue Edouard Vaillant, 93500 Pantin

Réservation et tarifs

L'entrée sur le site de la Cité Fertile est libre et gratuite. Les propositions artistiques en extérieur et les tables rondes sont libres et gratuites.

POUR LES SPECTACLES

Tarifification responsable au choix :
8€ / 12€ / 16€ ou 20 € par spectacle

Don pour l'équité : nous offrons la possibilité, aux hommes qui le souhaitent, de corriger l'écart salarial entre les femmes et les hommes en payant leur billet 3€ plus cher et participer symboliquement à rétablir ce déséquilibre.

POUR LES ATELIERS

Tarifs en fonction des ateliers. Toutes les informations tarifaires sur la page dédiée.

Pour réserver :
<https://WeToofestival.fr/edition-2022/>

Soirées exceptionnelles

Présentation du festival
et de sa programmation

JEUDI 25 AOÛT

Dès 18h30 à la Cité Audacieuse - Café Mona
Représentation du spectacle *Tout sur le rouge*
9 Rue de Vaugirard, 75006 Paris
Soirée gratuite

VENDREDI 26 AOÛT

Dès 18h30 au Square Georges Gay, Les Lilas
Représentation du spectacle *Speculum*
10 rue d'Anglemont, 93260 Les Lilas
Soirée en extérieur en accès libre.

PROGRAMME

LA CITÉ FERTILE - PANTIN

VENDREDI 9 SEPTEMBRE

16H - LIZA ET MOI

 Spectacle ado  Les grandes écuries  1h

À partir de 11 ans

Dans l'intimité et la complexité des relations mères/filles...

LIZA ET MOI est un spectacle sur la relation mère/fille. Il est présenté au WeToo Festival dans une forme destinée aux adolescent·e·s, centré principalement sur les thématiques de l'éducation et de la transmission. C'est l'histoire d'une jeune femme venant d'apprendre qu'elle attend une fille. Ses inquiétudes et ses questionnements intimes s'ouvrent sur des préoccupations plus universelles. A la fois drôle et émouvant, LIZA ET MOI s'adresse à toutes et à tous en évoquant les difficultés liées à la maternité, les injonctions faites aux femmes et les enjeux de l'éducation. Un moment d'échange entre le public et l'équipe artistique est proposé après le spectacle.

Cie Les Tournesols

Autrice **Sandrine Delsaux**

Metteuse en scène **Sophie Thebault**

Avec **Cécile Martin** et **Catherine Piffaretti**

19H30 - À NOS HUMANITÉS RÉVOLTÉES - Discours d'ouverture par l'équipe du WeToo Festival suivi du spectacle

 Spectacle  La Prairie  35 min.

À partir de 12 ans

Un spectacle afroféministe comme un cri plein d'espoir, d'amour et de colère

En 2018 est publié pour la première fois À nos humanités révoltées, le recueil de poésie de Kiyémis. Un titre qui touche, résonne et émeut Marie-Julie Chanu et Marina Monmirel. Une œuvre qui formule en mots leurs propres maux, comme ceux de leurs contemporaines Noires. Une œuvre qui s'inscrit dans une pluralité de voix afroféministes s'affirmant davantage dans l'espace public, numérique, médiatique, politique et artistique en France (Ouvrir la voix d'Amandine Gay, 30 Nuances de Noir-es, le blog de Mrs Roots, le collectif Mwasi... pour ne citer que celles-ci). C'est ainsi que va naître le besoin enthousiaste de mettre en voix et en corps sous une forme artistique ce recueil.

Il faut le redire, bien trop rarement sur les scènes françaises, les femmes Noires vivant en Occident ont l'opportunité et la légitimité, en tant qu'artistes, de porter un spectacle abordant leurs intimités politiques et leurs identités complexes.

ico·no·cl·a·ste

D'après le recueil éponyme de **Kiyémis**

Avec **Marie-Julie Chalu** et **Marina Monmirel**

20H30 - NEIGE

 Concert  Extérieur  30 min.

À partir de 12 ans

Rap vénère pour baisser le froc du patriarcat

En mars 2020, alors que NEIGE et GURGZ subissent (comme nous tous·tes) la première fin du monde (apparition d'un virus méchant) ; elles décident, à distance, de purger leurs nerfs dans un projet de rap insurrectionnel, dont seul l'enfermement peut générer une telle saveur. Et ça fait mal. Elles écrivent leur premier EP «Neige te fait fondre au soleil». Là, les mots viennent frapper avec humour et véhémence. Ils baissent le froc de l'héritage patriarcal, de la misogynie ordinaire et de la mégalomanie contemporaine. NEIGE pose son flow vnr sur les prods furieuses de GURGZ, dans un univers HIP-HOP et punk. Ce set musical porte en lui le brasier d'une révolution.

Avec **NEIGE** et **GURGZ**

21H30 - CULOTTÉ·E·S

 Spectacle  La Prairie  1h

À partir de 14 ans

Cabaret burlesque engagé

Parce qu'au WeToo, nous pensons qu'être féministe c'est aussi jouer avec les codes du genre, nous avons donné cette année carte blanche à Louis(e) de Ville, performeuse burlesque et drag king, pour nous proposer un cabaret burlesque engagé, un show politique et pailleté où se mêlent danse, humour et effeuillage !

Selon Judith Butler, "le genre est une performance, et on peut choisir les accessoires qu'on veut, qu'ils soient féminins ou masculins."

Vous retrouverez lors de cette soirée le meilleur des performeur·euse.s de la scène parisienne, celles et ceux qui mettent leur lutte en scène et qui participent à la destruction du patriarcat tout en se balançant sur des talons de 12 !

Push Productions

Avec **Louis(e) de Ville**, **Miss Botero**, **Michelle Tshibola**, **Chanelle de Mai**, **Vesper Quinn/Thomas Occhio**

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

14H45 - L'ODYSSÉE D'ALYSSE

 **Spectacle Jeunesse**  **La Prairie**  **1h**

À partir de 5 ans

Une complètement dingue épopée musicale

Ça s'appelle l'Odyssée d'Alysse (non non, iels n'ont pas du tout copié Homère). Y a Morgane qui joue Alysse et tous les autres personnages, et y a Damien qui fait le narrateur, qui chante et qui rappe. Ensemble, il et elle font chanter et jouer le public (comme des rockstars) en lui racontant une folle épopée. Donc si t'as envie de devenir une sirène féroce tout en profitant d'un concert de hip hop théâtral (ou l'inverse), suis-les sur leur galère, vous allez partir très loin (mets ta ceinture Hermès).

Compagnie Alsand

Avec **Morgane MELLET** et **Damien VUARRAZ**

15H - AU BONHEUR DES VULVES

 **Spectacle**  **La Mezzanine**  **1h**

Tout public

Conférence gesticulée interactive pour une vulve en bonne santé tout au long de la vie

Ah cette vulve, êtes-vous sûre de bien la connaître, de bien vous en occuper, d'en prendre soin ? Prenons le temps de démêler le vrai du faux ! Après avoir fait un petit point sur son fonctionnement, nous pourrions échanger sur les désagréments que peut vivre la vulve au cours de sa vie et prendre un temps pour préparer son avenir afin qu'il soit le plus confortable possible.

Il a fallu des siècles pour découvrir le clitoris et oser parler de vagin. Il est temps de s'occuper de notre vulve, cet ensemble d'organes méconnu qui est la porte d'entrée des plaisirs et, parfois, de la vie. Mais alors que chaque personne dotée d'un utérus a déjà entendu parler de frottis, de contraception et d'accouchement, la santé et le bien-être de nos entrejambes restent tabous.

Avec **Elise Thiébaud** et **Camille Tallet**

16H - LA CASSE

 **Performance**  **Extérieur**  **20 min.**

Tout public

Un solo hip-hop sur le jour d'après !

Il y a eu la grossesse et l'accouchement. Puis, il y a eu le jour d'après. À travers cette proposition en solo, Nawel Bounar tente de retranscrire les sensations qui ont marqué son premier jour de maternité. Prisonnière d'un corps qu'elle ne connaît pas et ne maîtrise plus, mais qui pourtant, la fascine, elle tente de raconter l'invisible. À la fois plus ancrée que jamais et complètement déstabilisée, elle s'offre une méditation brutale et pleine d'amour, fait le deuil du passé et part à la découverte d'elle-même. A-t-elle retrouvé sa virtuosité ? L'avait-elle même perdue ? Qu'a-t-elle gagné en échange ?

Compagnie Géométrie

Autrice **Marion Bouquet**

Avec **Nawel Bounar**

16H30 - LE PROCESSUS

 **Spectacle ado**  **Les grandes écuries**  **1h20**

À partir de 15 ans

Fabien et Claire ont 15 ans. Il et elle sont amoureux·se et ça y est. Il et elle l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - ou se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescent·e·s.

Cie Théâtre de Romette

Autrice **Catherine Verlaguet**

Metteur en scène **Johanny Bert**

Avec **Juliette Allain**

16H30 - LA FILLE

 **Spectacle**  **La Canopée**  **1h10**

À partir de 14 ans

Seule-en-scène physique, burlesque, drôle et dramatique.

Comment rapiécer les morceaux ? Comment prendre sa place et s'émanciper ? La Fille est une autofiction tragi-comique, un récit transgressif et joyeux. La Fille se cherche, se situe, interroge ses héritages, explore l'indicible et fendille les barrages. Interprétant une galerie de personnages extravagants, Mélodie Le Bihan offre une performance théâtrale vivifiante aussi drôle que sensible. La Fille remporte le Premier Prix du Festival de la Découverte de la Création Théâtrale.

Cie La Gagne

Texte et interprétation **Mélodie Le Bihan**

18H - FAUSTINE DO

 **Concert**  **Extérieur**  **30 min.**

Tout public

Concert poétique et percussif !

En 20 ans, cette artiste multi-fonction a entraîné sa bosse dans bon nombre de groupes (Munshy, Orchester...) et de spectacles en tout genre. Faustine Do, c'est mille voix dans un seul corps et une personnalité scénique unique. En parallèle de La Nébuleuse d'HIMA, collectif gros son & performances, qu'elle dirige, elle se lance enfin en solo !

18H - TÔLE STORY, RÉPERTOIRE D'UN CHAOS

 **Spectacle Adulte**  **La Prairie**  **55 min.**

À partir de 8 ans

Cirque de caractères et épopée punk !

Conte fictionnel inspiré du réel, TÔLE STORY - Répertoire d'un chaos, raconte l'histoire du spectacle le plus démesuré du cirque contemporain, l'épopée déjantée d'un cirque de caractères. Jouant sur les formats, le spectacle s'installe dans des espaces insolites... Une porte devient un castelet béant de souvenirs, un couloir résonne d'un chant punk, une pièce se transforme en piste, le cirque engloutit l'espace, l'envahit. Les salles vont trembler, la bourrasque va souffler, la tôle va siffler, la tronçonneuse va brailler, le chaos et le rêve vont débarquer !

Compagnie D'Elles

Co-Autrices **Yaëlle Antoine** et **Pascaline Herveet**, épaulées par **Marie Nimier**

Metteuse en scène **Yaëlle Antoine**

Avec **Sophia Antoine, Pascaline Herveet, Camille Magand**

18H15 - AU BONHEUR DES VULVES

 **Spectacle ado**  **Grandes écuries**  **45 min.**

Interdi aux plus de 18 ans

Conférence gesticulée interactive pour une vulve en bonne santé / Spéciale ado

Et si on apprenait à parler avec les bons mots : vous avez des bras, des jambes, une tête... une vulve et un vagin ! Il a fallu des siècles pour découvrir le clitoris et oser parler de vagin. Il est temps de s'occuper de notre vulve, cet ensemble d'organes méconnu qui est la porte d'entrée des plaisirs et, parfois, de la vie. Nous allons discuter ensemble de cette partie de votre anatomie peut-être encore un peu obscure. Venez trouver des réponses à vos questions ou vous nourrir de celles des autres car « mieux vaut une question bête que l'ignorance ».

Nous vous proposons un voyage fascinant au cœur de la vulve : histoire, anatomie, mystères et secrets de la flore vaginale...!

Avec **Elise Thiébaud** et **Camille Tallet**

18H45 - SOPHYE SOLIVEAU

 **Concert**  **La Canopée**  **45 min.**

Concert de soul à la harpe

Ce projet, dans la forme, c'est relever le défi de jouer de la soul à la harpe. Dans le fond, les créations que Sophye Soliveau a écrites et composées principalement la nuit, sont nées de la tentative de sublimer ses peines et communiquer les sensations qui la traversent. Elle est en quête d'un son sensuel pour célébrer le plaisir, invoquer la trans, mais aussi dans la volonté d'envelopper et d'apaiser.

De rythmes syncopés en harmonies voluptueuses, elle installe un climat hors du temps, teinté de mysticisme autant que d'effervescence, destiné à appliquer du baume aux oreilles et au cœur de chacun.e.

19H30 - FRIEDA

 **Concert**  **Extérieur**  **30 min.**

Une messe néo-gospel explosive

Artiste solaire, Frieda distille à travers sa soul électrisante son apprentissage de la vie, avec la profondeur de ceux qui l'ont traversé dans toute sa verticalité. Si sa voix profonde nous évoque les grands noms du genre, c'est à travers ses productions que l'on comprend que Frieda s'inspire autant de Nina Simone, que de la badassitude de Missy Elliott, tout en ayant laissé traîner ses oreilles chez Kanye West, James Blake ou plus récemment Rosalia. Sur scène, son show évoque une messe néo-gospel explosive, ou chant, danse, humour et empowerment nous offre un aller retour au plus près de nos émotions.

20H - DJ SET

 **Concert**  **Extérieur**  **3h**

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

13H30 ET 16H - LES MENINAS

 **Concert**  **Extérieur**  **30 min.**

Tout public

Du samba 100% féminin à savourer !

Onze femmes pétillantes font résonner les sambas populaires brésiliens, aux origines carioques, bahianaises ou paolistes. Rythmes entraînants, airs ensoleillés et mélodies festives ne donnent qu'une envie : entonner les lélé et lalaia avec elles !

La roda - ronde - de samba se forme autour d'une table. Les musiciennes sont assises en cercle, le public les entoure de près pour chanter en chœur, danser et se rencontrer.

Avec **Véro Martins, Julie Donatien, Sandrine Garcia, Lydie Araujo, Karine Durac, Sylvie Marinho, Isabelle Bihoues, Céline Claro, Cécile Du Roma, Caroline Flament, Gwen Pennec, Frede Le Gal**

15H - KÉO, LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES

 **Spectacle Jeunesse**  **La Prairie**  **50 min.**

À partir de 5 ans

Une comédie rythmée, moderne et engagée

Le roi veut marier sa fille, la princesse Kéo. Kéo, elle, préfère s'entraîner à la batterie et passer son permis de licorne. Elle estime qu'à 18 ans, elle a autre chose à faire qu'épouser un prince, fût-il très riche ou très musclé. Elle accepte tout de même de rencontrer des princes (on a tous-tes été confiné-es, et c'est toujours sympa de rencontrer de nouvelles personnes). Princes du royaume, princes du monde entier, princes galactiques, tous défilent un à un pour rencontrer Kéo, mais aucun ne fait battre son cœur. Désespéré, le roi appelle la fée Rokhaya...

Autrice **Alice Brière-Haquet**

Avec **Gaëlle Ménard**

16H30 - LE GRAND LOTO DES ARTISTES OUBLIÉES

 Spectacle  Grandes écuries  1h10

À partir de 9 ans

Un Grand Loto pour ressusciter les femmes !

C'est un vrai LOTO, avec les cartons, les boules et les gros lots imaginés à partir d'œuvres d'artistes méconnues du grand public. C'est l'occasion de digresser sur leur gloire et leur oubli systématique. De façon ludique, elles ressortent des limbes pas moins d'une vingtaine de femmes artistes depuis le XIVème siècle. Il est très difficile de trouver des contemporaines de Molière, Lulli, Picasso. Si de nombreuses jeunes femmes embrassent ces carrières aujourd'hui avec passion et succès, il est temps qu'elles sachent que d'autres avant elles ont tenu un pinceau, un stylo, une caméra, un violon. Le constat est là : les femmes sont écartées de l'histoire, leur influence effacée des livres. Rendons leur ce pouvoir de la renommée.

Compagnie Incertaines et Fées

Autrices et interprètes **Marie Combeau, Elsa Granat et Claire Méchin**

17H - ELODIE MILO - BERCEUSES AUTOUR DU MONDE

 Spectacle Jeunesse  La Canopée  1h

Tout public - à partir de 0 an

Spectacle musical pour très petites oreilles...

À travers l'histoire de Rita et de son oiseau Piaf, Elodie Milo propose une tendre traversée musicale, riche des berceuses qu'elle a glanées aux quatre coins du monde et chante depuis plusieurs années à l'oreille d'enfants de tous âges. Elle les tisse à son récit au son de ses curieux instruments : tambour-océan, ukulélé, magikebo, ocarina... qu'elle fera découvrir aux enfants à la fin du spectacle. Par ces airs qui se soufflent d'un cœur à l'autre tels des passeurs entre la rive frénétique du monde éveillé et celle, magique, des rêves ; elle invite petit-e-s et grand-e-s à plonger dans les traditions chantées de contrées tantôt proches tantôt lointaines.

Fermez les yeux et laissez-vous bercer en Français, en Tahitien, en Japonais, en Yoruba... Bon voyage !

Avec **Elodie Milo**

18H - LA QUEERALE

 Concert  Extérieur  30 min.

Tout public

La chorale queer parisienne !

La Queerale, c'est un espace privilégié d'expression, un défouloir pétillant pour les chanteur.euses amateur.ices queers. Via son répertoire kitsch et humoristique, cette chorale forte d'une cinquantaine de choristes accompagné.e.s de musicien.ne.s live chante fièrement sa différence et porte haut les couleurs de la communauté LGBTQ+ et de la culture drag.

Direction **Ju Furton**

Pianiste **Marianne Garaicoechea**

Invitée **Flodd**

18H45 - BOULEVARD DU QUEER

 Spectacle  La Prairie  1h50

À partir de 12 ans

Un boulevard hybride, queer et théâtralement fluide !

Bienvenue chez Claire et Mélanie ! Le couple de femmes décide de créer sa propre émission de théâtre ; une sorte de home-made-camp-TV-show féministe au beau milieu de leur salon repeint en vert pour l'occasion. Boulevard du queer c'est : un one-woman-show mais à plusieurs, un stand-up mais couché, un talk-show chaud, une revue moderne, un vaudeville cathodique. Bien sûr, il y aura des invité-e-s, bien sûr les portes claquent. Mais ici, on essaiera de ne pas sortir par la même porte que celle par laquelle l'on est entré pour questionner l'ordre dominant et inventer d'autres types de relations aux autres, au monde. Voir ce qui se cache derrière la porte. Y a-t-il d'autres portes ? D'autres issues ? Où sont les clefs ? Ciel ! Quel est ce trou ? Revue moderne, vaudeville cathodique, émission de théâtre, one-woman-show à plusieurs, stand-up couché, talk-show chaud ! Boulevard du Queer est un genre hybride, queer, et théâtralement fluide !

Compagnie QG

Autrice, metteuses en scène et interprètes **Claire Lapeyre-Mazérat, Mélanie Martinez-Llense**

Chroniqueur.se.s **Élisa Monteil, Nadia Ahmane, Eloy Irref** et des invité.e.s surprises

ATELIERS, TABLES RONDES & QUICKIES

Le WeToo ouvre les sens

Au WeToo, nous pensons que la révolution féministe est une révolution politique et créative, qui s'inscrit dans un continuum de pensée, de réflexion, de travail et d'expertise.

C'est pourquoi nous proposons, en parallèle de notre programmation artistique, des tables rondes, des ateliers, des dédicaces, des rendez-vous avec des penseur.se.s qui ouvrent le débat et les cerveaux sur des questions spécifiques, de la sexualité à la gestion de notre porte-monnaie.

Ce partage de connaissance nous apparaît comme essentiel pour permettre à chacun.e d'avancer dans sa propre réflexion et construire les outils de son émancipation. Chaque rendez-vous fait écho aux thématiques abordées dans les spectacles et vient approfondir ou révéler une problématique du féminisme. Parce que l'émulation de la pensée, le débat, l'analyse et la dialectique sont au cœur du féminisme. Des féminismes.

LES ATELIERS

VENDREDI 9 - 18H - BOOTY THERAPY

 **Grandes écuries**  1h

Tout public

Viens secouer ton booty !

La Booty Therapy, c'est la thérapie par les fesses pour assumer sa féminité ! Créé par Maïmouna Coulibaly en 1996, c'est une pratique qui mêle sport, danse et développement personnel. Ce concept revendique le fait de s'assumer tel.le que l'on est, d'accepter son physique, d'assumer son histoire, d'appréhender ses émotions et de les libérer dans un espace sain et safe, entouré.e de personnes bienveillantes.

La Booty Therapy est un atelier physique, prévoir une tenue adaptée (shorts, leggings, tee-shirt, brassière, baskets ou pieds nus)

Atelier pour 30 personnes

Tarifs : 10€ par participant-es

SAMEDI 10 - 11H - LA CHORALE DE SOPHYE SOLIVEAU

 **Grandes écuries**  2h

Atelier ouvert à toutes et à tous, pas de prérequis nécessaires.

Un atelier de voix interactif animé par l'artiste Sophye Soliveau : respiration, conscience corporelle, percussions corporelles, circle songs et improvisations seront au menu de ce moment de partage. Retrouvez Sophye Soliveau au concert le samedi soir à 18h45 dans les grandes écuries. (mettre lien vers la page de son concert). Prévoir un tapis de yoga, des vêtements fluides, une bouteille d'eau.

Atelier pour 15 personnes

Tarifs - 12€ par participant-es

SAMEDI 10 - 10H30 - JEUX POUR FILLES, JEUX POUR GARÇONS ? PAS MON GENRE !

 **Grandes écuries**  2h

Pour les familles avec enfants de 6 à 12 ans

Venez partager, créer et jouer en famille à travers des activités participatives, ludiques et non sexistes ! Au menu : débat mouvant, analyse collective d'images, découpage/collage, jeux de société non genrés, lecture antisexiste, écriture de contes revisités...

Animé par **Carole de REGALons-nous!**, collectif d'éducation populaire féministe

Atelier pour 25 personnes

Tarifs - 10€ pour les adultes / 8€ pour les enfants

DIMANCHE 11 - EXPO HF ÎLE-DE-FRANCE « TU JOUES BIEN POUR UNE FILLE »

 **Stand HF Île-de-France**

L'exposition «Tu joues bien pour une fille», réalisée par HF Île-de-France en partenariat avec l'association Femmes Photographes, met en scène 9 professionnelles des musiques actuelles afin d'interpeller le secteur et d'informer les publics sur la faible représentation des femmes dans ce secteur, mais également d'offrir des modèles d'identification aux jeunes filles pour les encourager à se tourner vers les carrières musicales.

Venez tester sur le stand de HF Île de France vos connaissances sur le matrimoine dans tous les arts et la culture que les «Journées du matrimoine» réhabilitent depuis 2015.

SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 - LES ATELIERS BARBOCITRON

Stand Barbocitron

Vous aimeriez que vos enfants se sentent libres ? Qu'ils et elles aient confiance en elleux ? Les sensibiliser à une consommation responsable ?

Découvrez le stand Barbocitron au WeToo Festival !

Barbara, artiste passionnée, a mille idées chaque jour et rêve de changer le monde. Elle crée des poupées d'art, peint des aquarelles, anime des ateliers pour enfants et pour adultes avec un objectif : vous rendre plus libre !

Atelier rose ou bleu : atelier de collage sur le marketing genré

Atelier parent-enfant : Ecris et illustre ton mini conte revisité

Atelier d'art : Imagine et crée ton héros/héroïne

Atelier adulte : collage/lâcher prise par l'art sur le mythe de la wonder woman

LES TABLES RONDES

SAMEDI 10 - 14H - MÈRES ISOLÉES, POURQUOI LE PARCOURS DES COMBATTANTES EST TOUJOURS UNE FATALITÉ ?

Grandes écuries 1h30

Les témoignages sont édifiants et le constat effrayant : Les mères célibataires et/ou isolées sont majoritairement précarisées. Les épreuves juridiques, administratives, pédagogiques mises sur leurs routes sont innombrables. Pouvons-nous encore accepter que les violences subies par les mères isolées soient une fatalité systémique contre lesquelles nous ne pourrions rien ? Comment faire collectivement pour éradiquer ces violences et leurs conséquences ?

Table ronde animée par **Caroline Sahuquet**

Avec **Violaine Dutrop** (autrice de *Maternité paternité parité*), **Johanna Luysen** (autrice de *Si je veux, mère célibataire par choix*) et **Nathalie Bourrus** (autrice de *Maman solo - Les oubliées de la républiques*)

DIMANCHE 11 - 14H - LE DEUXIÈME SPECULUM - RIVERAINES

La Prairie 50 min.

À partir de 13 ans

Restitution performative et théâtralisée d'une investigation au sein d'une association accompagnant des femmes migrantes mères ou enceintes.

Après la création de Speculum, spectacle retraçant l'histoire de la gynécologie, l'équipe poursuit son enquête auprès de SOLIPAM – Solidarité-Paris-Maman. L'association leur ouvre ses portes pendant un an : les créatrices découvrent le centre d'appel, les réunions de staff, la réception des fiches-navettes, les différents niveaux de prises en charge, le bricolage, le ras-le-bol... Elles

rencontrent notamment Madame G, femme ivoirienne sans papier qui a traversé sa grossesse gémellaire dans la rue et les centres provisoires d'hébergement. Son optimisme les déplace. Une restitution performative et théâtralisée de cette plongée se mêle à l'expertise des membres de l'association pour rendre compte des violences systémiques subies par les femmes migrantes mères ou enceintes.

Avec **Delphine Biard, Flore Grimaud, Mia Délmaë et Caroline Sahuquet**

Et **Clélia Guasquet**, directrice de l'association SOLIPAM

DIMANCHE 11 - 14H15 - INCESTE : PROTÉGER LES VICTIMES PLUTÔT QUE NOS FAMILLES

Grandes écuries 1h30

Trois enfants par classe ont été incestés, un chiffre glaçant. Au-delà des abus subis, une large majorité des victimes sont soumis.es à une double peine, celle de la silenciation aussi bien au sein de leur famille que de la société. Le silence est une arme d'oppression du patriarcat qui se fait ainsi lourdement sentir sur les incesté.es et leurs proches. Dans un système où la justice ne tient pas la place qui devrait être la sienne, comment protéger les victimes ? Comment mettre en place des outils de repérage opérants ? Comment intervenir au sein des familles ? De quelle façon pouvons-nous donner une chance aux victimes de se reconstruire, d'être entendues et d'obtenir justice ? Comment enrayer cette violence systémique ?

Table ronde présentée par **Del Killoffer** et animée par **Lénaïg Bredoux**, journaliste, responsable éditoriale des questions de genre à Mediapart.

Avec **Mai Lan Chapiron**, autrice, chanteuse et illustratrice ; **Paoline Ekambi**, ancienne joueuse internationale de basket, militante contre l'inceste ; **Sokhna Fall**, thérapeute, ethnologue, vice-présidente de l'association Mémoire traumatique.

LES QUICKIES

Pour penser un avenir plus désirable, nous avons besoin de nouvelles manières de partager et d'échanger. Le WeToo a créé LES QUICKIES - Les universités du WeToo !

À rebours des débats stériles et patriarcaux où la distribution de la parole n'est jamais proportionnelle au niveau d'expertise des intervenant.e.s, où le mansplaining, le maninterrupting et le sexisme règnent en maître et agissent sur nos inconscients, nous avons besoin d'espaces-temps inédits, calmes, précieux, précis et sorores. Pour avancer dans sa pensée et développer une singularité propre, il est nécessaire de se former, d'écouter les penseuses et parfois les penseurs, les chercheur.se.s qui ont réfléchi, innové, conceptualisé et synthétisé les sujets qui nous sont chers.

30 minutes avec un.e invité.e en petit comité (30 à 45 personnes) pour écouter et accueillir sa parole sur son sujet d'étude et d'expertise. Il.elle ne sera ni interrompu.e, ni jugé.e à la hâte, ni contredit.e par principe, mais pourra au contraire poser les premières bases d'une pensée souvent complexe en toute sérénité. Le.a conférencier.e pourra introduire librement son ou ses concepts, tandis que le public pourra goûter à la densité d'une pensée quand elle a le temps d'être posée. L'échange avec les invité.e.s pourra se poursuivre ensuite sur le site de la Cité fertile, autour d'un verre ou de notre librairie éphémère partenaire, les Mots à la bouche.

SAMEDI 10 - 14H - UN QUICKIE AVEC MAI HUA

 Mezzanine  30 min.

Eloge féministe de la colère

Mai HUA est une artiste-documentariste française d'origine vietnamienne basée à Paris, réalisatrice de *Les Rivières* et coréalisatrice de *Make Me a Man*. Elle est également color designer et autrice du blog philosophique *maihua.fr*

DIMANCHE 11 - 14H - UN QUICKIE AVEC SABINE PAKORA

 Mezzanine  30 min.

Une expérience de comédienne noire en France, entre stigmatisations et stéréotypes

Sabine Pakora est une autrice et comédienne française d'origine ivoirienne. En 2018, elle crée le Collectif Diasproact avec 15 autres actrices noires. Le collectif dénonce les stigmatisations auxquelles elles sont confrontées dans le métier du cinéma et du spectacle notamment dans le livre *Noire n'est pas mon métier*.

DIMANCHE 11 - 16H - UN QUICKIE AVEC TAL MADESTA

 Mezzanine  30 min.

Les injonctions au désir

Tal Madesta est journaliste indépendant et militant transféministe. Il est bénévole au sein de XY Media, premier média transféministe audiovisuel de France, et travaille avec plusieurs grandes rédactions comme Vogue France, 360° Magazine ou La Déferlante. Il a sorti son premier essai *Désirer à tout prix* aux éditions Binge Audio en avril 2022.

DIMANCHE 11 - 18H - UN QUICKIE AVEC AXELLE JAH NJIKÉ

 Mezzanine  30 min.

Mère de... / Fille de... ou comment s'incarne le féminisme en matière de transmission ?

Née au Cameroun et arrivée en France dans son enfance, Axelle Jah Njiké est autrice afropéenne, podcastrice, documentariste, chroniqueuse et militante féministe Païenne. Créatrice des podcasts consacrés aux vécus des femmes afrodescendantes d'un point de vue intime aussi bien que collectif, *Me My sexe and I*®- Le podcast, *La fille sur le canapé*, *Je suis noire et je n'aime pas Beyoncé*, elle a pris part aux ouvrages collectifs *Volcaniques*, *une anthologie du plaisir* et *Nos amours radicales*. Son premier ouvrage, *Journal intime d'une féministe (noire)* est paru en mars 2022.

ET EN PLUS...

Et tout au long du festival, promenez-vous dans les allées de la Cité fertile et découvrez des associations partenaires, une librairie féministe et queer - Les Mots à la bouche et son programme de dédicaces, un marché écoféministe, de la restauration, des bars... et pleins d'autres surprises!

L'ÉQUIPE

Porté par la compagnie Mi-Fugue Mi-Raison dont la directrice artistique est Caroline Sahuquet, le WeToo Festival s'est créé et se développe sous l'impulsion de 6 femmes artistes ou gravitant autour du spectacle vivant, toutes animées par une dynamique résolument féministe aussi bien dans la pratique de leur métier que dans leur vie intime.

Chacune a souhaité faire coïncider éthique politique et projet professionnel.

C'est avec la force de cette énergie militante que la fabrication de ce festival voit le jour.

Nous n'avons pas souhaité résoudre nos différences de points de vue sur le féminisme, bien au contraire, nous les chérissons et les conjugons et créer une dialectique enrichissante, foisonnante et sorore.

Afin que notre démarche soit au plus près de nos valeurs et en cohérence avec ce que nous proposons, nous avons adopté une organisation horizontale pour tous les aspects du travail, allant de la conception à la réalisation concrète du festival.

Démanteler le patriarcat, c'est aussi en finir avec le management pyramidal et hiérarchisé !

Pour cela, nous nous interrogeons régulièrement sur notre fonctionnement et nous le repensons au jour le jour en fonction des priorités et des compétences de chacune parce qu'une pensée féministe est une pensée en proie avec le réel.



De gauche à droite : Cécile Martin, Del Kilhoffer, Caroline Sahuquet, Sephora Haymann - Copyright Sophie Zamora

SÉPHORA HAYMANN

Actrice, autrice et dramaturge, elle travaille essentiellement sur les écritures du réel avec comme enjeu l'érosion du point de bascule entre la réalité et la fiction, le lien entre intime et politique. Elle est directrice artistique de la compagnie Mare Nostrum avec Vanessa Bettane. Ensemble, elles jouent, écrivent et mettent en scène 3 créations à partir de leurs propres histoires. Elle joue sous la direction de différent.e.s metteur.se.s en scène et accompagne régulièrement à la dramaturgie des spectacles, le plus souvent issus d'écritures contemporaines. Elle reçoit les Encouragements de la Commission Nationale de l'aide à la création Artcena pour son premier texte intime, *La Courbe de mon pied* et est lauréate de l'aide à l'écriture de la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD pour *Et leurs cerveaux qui dansent* (création 21).

DEL KILHOFFER

Pendant près de 10 ans, elle a écrit sur le théâtre critiques, interviews et articles de fond. En tant que coordinatrice événementielle, elle crée l'activité de privatisation de la Cathédrale Américaine de Paris et y a organisé des défilés de mode, des soirées haut de gamme, des concerts, etc. Aujourd'hui elle travaille principalement à la production et la diffusion de spectacles vivants. Militante féministe et queer, son premier livre, un essai biographique, Pauli Murray, sainte queer féministe, sera publié dans le courant de l'été 2022 aux éditions Ampelos.

CÉCILE MARTIN

Comédienne et metteuse en scène, elle travaille particulièrement autour des questions de sexualités. Elle dirige la Cie Drôle de Rêve où elle crée des spectacles sonores autour de la littérature érotique. Elle cherche à mettre en avant une parole libre, non sexiste et inclusive, sur les sexualités. Elle anime Vestibule, plateforme de podcasts autour de ces sujets. Par ailleurs, elle travaille avec plusieurs compagnies développant des projets féministes comme le Quartet Buccal ou la Cie Les Tournesols.

CAROLINE SAHUQUET

Elle commence le théâtre très jeune. Elle crée la compagnie Mi-fugue Mi-raison en 2002 avec Alice Luce. Depuis elle se partage entre la scène, l'enseignement, le doublage et l'image. Elle transmet le théâtre avec Stéphanie Colonna aux publics en situation de précarité en partenariat avec la Mairie de Paris. Elle coécrit et joue *Les Chagrins blancs* mis scène par Justine Heynemann. Elle écrit et met en scène *Matthieu(x)* en 2016 et s'affirme ainsi pleinement autrice et metteuse en scène. En 2018, commence l'aventure *Speculum* avec Delphine Biard et Flore Grimaud puis *Tout sur le Rouge* avec Aline Stinus - texte d'Elise Thiebaut -, deux spectacles autour de la santé et du corps des femmes qui lui permettent de comprendre que seul à présent, un théâtre féministe, politique et d'intérêt général fait sens pour elle.



Copyright Hélène Merlin

LA CITÉ FERTILE

Pour la 3^e année consécutive, le WeToo festival est accueilli à la Cité Fertile.

Ancienne gare de marchandises SNCF de Pantin, la Cité Fertile c'est 1 hectare et 4 ans au service de la transition écologique et sociale. Tiers-lieu d'expérimentation, la Cité Fertile veut réunir, inspirer et mobiliser tous les publics autour des enjeux de la ville durable grâce à une programmation et des projets engagés.



Crédit – Adrien Roux



Copyright Héléne Merlin



ATTACHÉES DE PRESSE

NADIA AHMANE | nadia.ahmane@gmail.com | 06 03 51 48 20

MURIELLE RICHARD | mulot-c.e@wanadoo.fr | 06 11 20 57 35